

### Technische Daten

#### Digitales Audionetzwerk

- Zur Verteilung der unterschiedlichen Audio-Signale ist ein digitales Audionetzwerk vorhanden. Die Säle 1, 2, 3, 4, 5, 13 und 14, sowie die Zentrale sind in ein digitales Dante-Netzwerk eingebunden.

Die einzelnen Installationen umfassen jeweils eine Tonregie, die Bühne, die Ausspiel-Verstärker inklusive DSP-Racks sowie eine mobile Tonregie. Über ein eigens installiertes sowie bereits verlegtes Glasfaser-Netzwerk werden die einzelnen Installationen miteinander verbunden und laufen zudem in der Zentrale zusammen. Dieser Aufbau ermöglicht zum einen die zentrale Überwachung des gesamten Audionetzwerks und zum anderen auch die unabhängige Kontrolle der einzelnen Säle.

Das System ist perfekt auf die einzelnen Säle ausgerichtet. So können innerhalb kürzester Zeit verschiedene Setups (z. B. Saalteilungen, FOH etc.) realisiert werden, ohne jedes Mal neu zu verkabeln.

#### Digitales Tonpult

- Die Säle 1, 13 (ungeteilt) und 14 (ungeteilt) besitzen eine digitale Konsole mit 72 Mono- + 8 Stereo-Kanälen.
- Die Säle 2, 3, 4, 5 sowie bei Saalteilungen die Säle 4b, 13b und 14c besitzen eine digitale Konsole mit 32 Mono- + 8 Stereo-Kanälen.
- Die Säle 11, 12, 21 und 22 sind mit digitalen 16-Kanal Mischpulten ausgestattet.
- Zusätzlich stehen diverse digitale Mischpulte zur Verfügung. Diese können zusätzlich im Saal installiert werden oder kommen bei Saalteilungen, aber auch Großveranstaltungen zum Einsatz.

#### Beschallung

- Alle Säle des ICM sind mit einer Beschallungsanlage ausgestattet. Diese Anlagen sind für eine optimale Sprachwiedergabe konzipiert. In den Sälen 1 und 14 kann wahlweise ein Line Array installiert werden. Die Line Arrays im ICM sind von der Firma L'ACOUSTICS und sind bereits für die jeweiligen Säle vorkonfiguriert. Sie zeichnen sich durch eine besonders klare und verständliche Sprachbeschallung, aber auch durch eine dynamische und kraftvolle Musikbeschallung aus.

### Technische Daten

#### Mikrofone

Das ICM hält für alle Veranstaltungsarten passende Mikrofontypen der wichtigsten Hersteller bereit. Für Rednerpulte, Moderationstresen und Vorstandstische stehen Schwanenhals-Kondensatormikrofone zur Verfügung. Sind hochwertige Mitschnitte erwünscht, kann auf eine Reihe Studiomikrofone zurückgegriffen werden. Zu den drahtgebundenen Mikrofonen steht in allen Sälen eine UHF Drahtlosanlage von Shure bereit.

Diese umfasst folgende Komponenten:

- Saal 1: 12 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 12 x Handsender UR2 (Beta 87A), 12 x Taschensender UR1 (WL185), 6 x Doppelempfänger UR4D, 2 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich H4E
- Saal 14: identisch zu Saal 1, Frequenzbereich L3E
- Saal 13: identisch zu Saal 1, Frequenzbereich L3E
- Saal 5: 8 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 8 x Handsender UR2 (Beta 87A), 8 x Taschensender UR1 (WL185), 4 x Doppelempfänger UR4D, 2 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich H4E
- Saal 4: 6 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 6 x Handsender UR2 (Beta 87A), 6 x Taschensender UR1 (WL185), 3 x Doppelempfänger UR4D, 2 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich H4E
- Saal 3: 2 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 2 x Handsender UR2 (Beta 87A), 2 x Taschensender UR1 (WL185), 1 x Doppelempfänger UR4D, 2 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich H4E
- Saal 2: identisch zu Saal 3, Frequenzbereich H4E
- Saal 11: 4 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 4 x Handsender UR2 (Beta 87A), 4 x Taschensender UR1 (WL185), 2 x Doppelempfänger UR4D, 4 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich J5E (je 2 Funkstrecken pro Saalteilung)
- Saal 12: 4 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 4 x Handsender UR2 (Beta 87A), 4 x Taschensender UR1 (WL185), 2 x Doppelempfänger UR4D, 4 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich J5E (je 2 Funkstrecken pro Saalteilung)
- Saal 21: 2 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 4 x Handsender UR2 (Beta 87A), 4 x Taschensender UR1 (WL185), 2 x Doppelempfänger UR4D, 4 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich J5E
- Saal 22: 4 Shure-Funkstrecken, bestehend aus 4 x Handsender UR2 (Beta 87A), 4 x Taschensender UR1 (WL185), 2 x Doppelempfänger UR4D, 4 x Richtantennen (UA 870), Frequenzbereich J5E

#### Dolmetscher-Anlage

Das ICM verfügt über eine DCN-Anlage (Digital Congress Network) der Firma Phillips/Bosch. Neben der Nutzung als Dolmetscher-Anlage ist die Zweitnutzung als Diskussionsanlage möglich. Durch eine fest installierte Infrarot-Anlage können die Audiosignale auf mobile IR-Empfänger übertragen werden.

- In den Sälen 1, 13 und 14 ist eine digitale DCN-Anlage der Firma Bosch (Next Generation/Integrus) verbaut.

#### Interkom-Anlage

- Für komplexe Produktionen kann eine digitale Interkom-Matrix mit verschiedenen Sprechstellen von Riedel mobil installiert werden. Diese kann den speziellen Anforderungen jeder Veranstaltung entsprechend konfiguriert werden. Auf Anfrage lassen sich auch Funkgeräte in die Kommunikation mit einbinden.